

KENJI KOGA

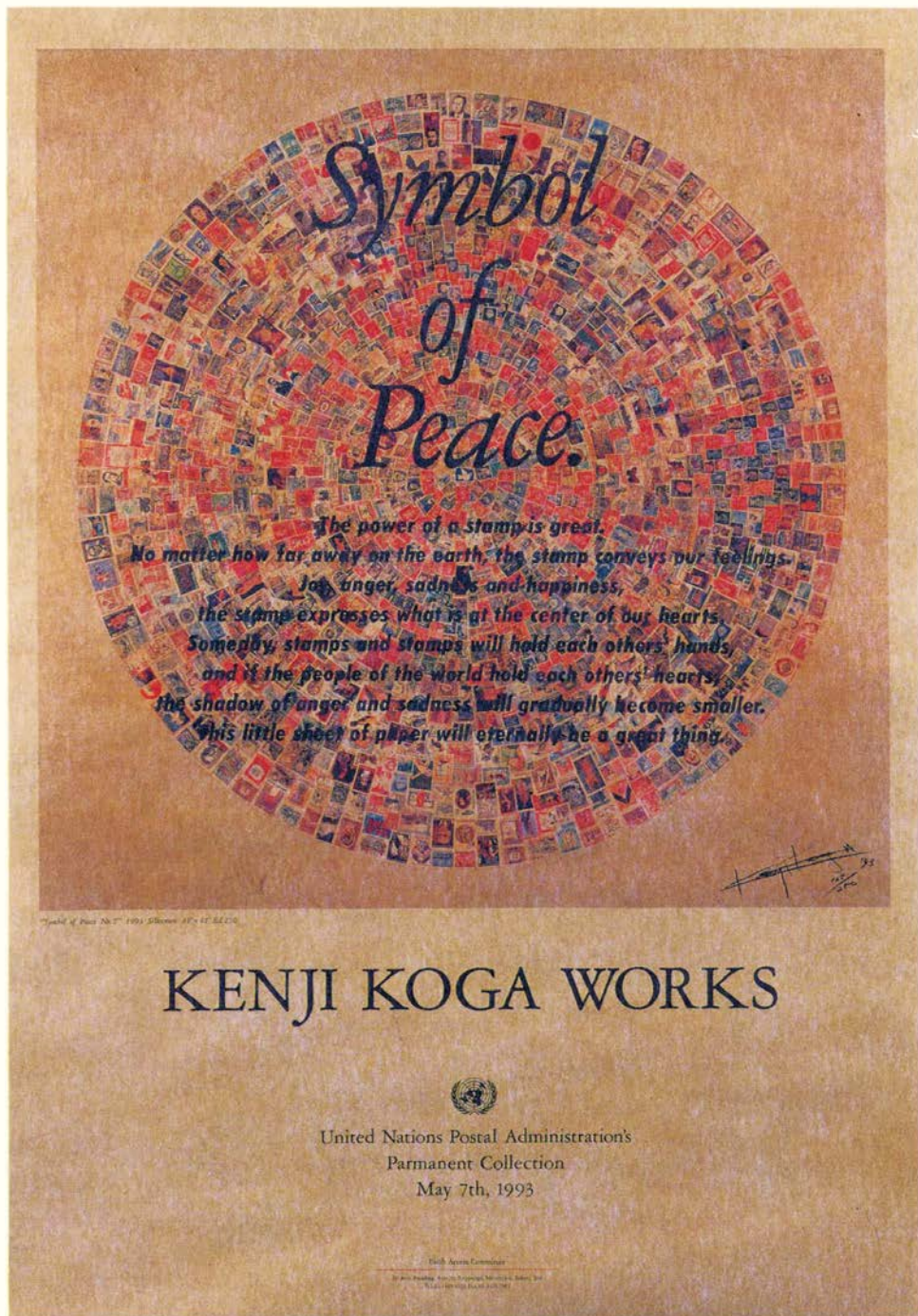
ART
WORKS

ニューヨーク国連本部 永久保存記念
国連記念切手ウィーン・ジュネーヴ・ニューヨーク発行記念

KENJI KOGA ART WORKS



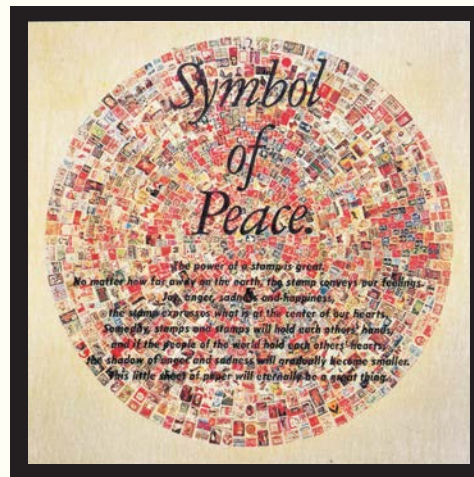
United Nations Postal Administration's
Permanent Collection
May 7th, 1993



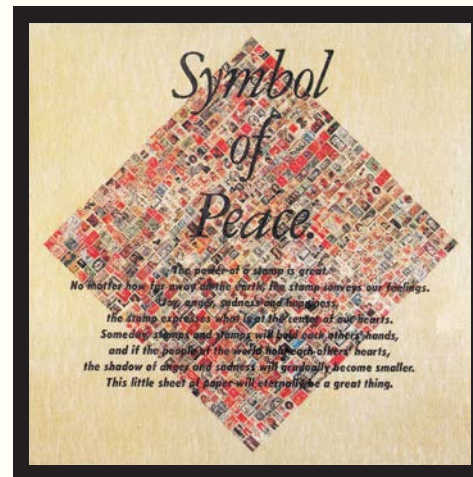
ニューヨーク国連本部永久／アートディレクション・デザイン・コピー by Kenji Koga
Permanent Collection United Nations Headquarters, New York / Art Direction, Design and Copy: Kenji Koga
Offset printing 75cm×106cm

世界には愛する者への手紙を送る時に、その国の独裁者の切手を貼らなくてはならない現状もある。
だが、このキャンバス上には国境も人種差別もない。レーニンだってケネディだってみんな仲良く並ぶことができる

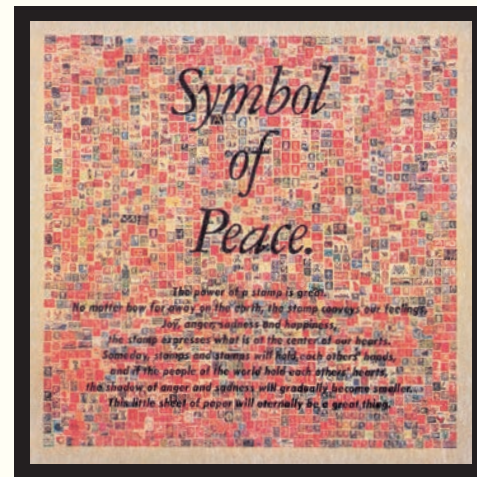
“ In some parts of the world, when sending a letter to someone you love, you must affix a stamp bearing the image of that country’s dictator. Yet on this canvas, there are no borders and no racial discrimination. Here, even Lenin and Kennedy can stand side by side in harmony. ”



Symbol of Peace No.1 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 115×115cm 額縁含まず



Symbol of Peace No.2 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 115×115cm 額縁含まず



Symbol of Peace No.3 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 115×115cm 額縁含まず



Symbol of Peace No.4 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 67×67cm 額縁含まず



Symbol of Peace No.5 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 67×67cm 額縁含まず



Symbol of Peace No.6 1992
[シルクスクリーン]
Silkscreen Print 67×67cm 額縁含まず



United Nations Postal Administration's
Permanent Collection
May 7th, 1993

1993年5月7日。これら、シルクスクリーン6点ニューヨーク国連本部に永久保存されました。

平和の象徴

切手の持つ力は偉大だ。地球上でどんなに離れていようと、人の気持ちを伝えてくれる。

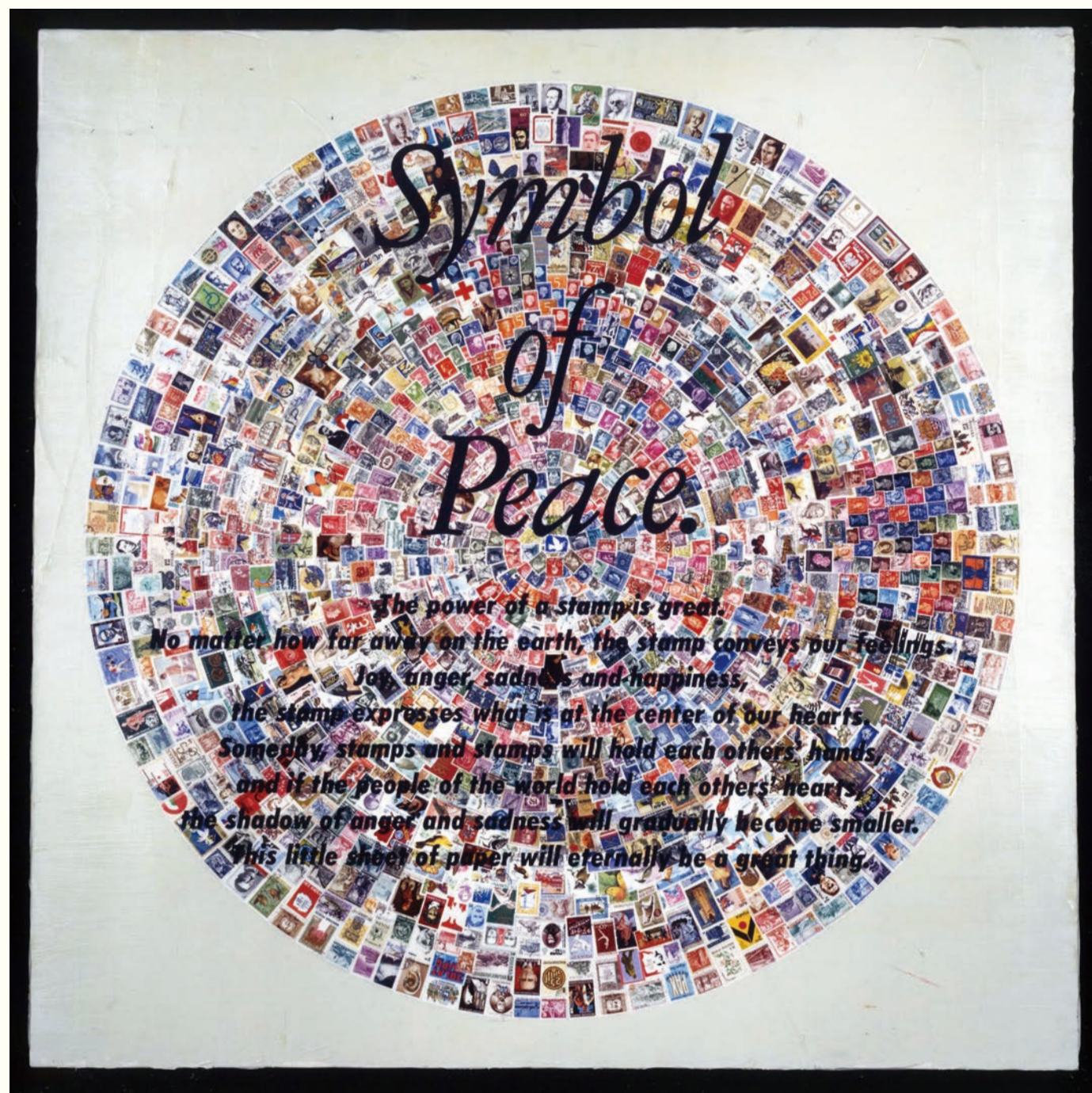
喜びも、怒りも、悲しみも、そして楽しみも、人の心の中身を表してくれる。

いつの日か、切手と切手が手を繋ぎ、そして世界中の人々が心を繋いでくれたら、

怒りと悲しみは、少しずつその影を小さくできる。

この紙でできた小さなからだは、永遠に偉大な存在だ。

The power of a stamp is great.
No matter how far away on the earth, the stamp conveys our feelings.
Joy, anger, sadness and happiness.
The stamp expresses what is at the center of our hearts.
Someday stamps and stamps will hold each others hands,
and if the people of the world hold each others hearts,
the shadow of anger and sadness will gradually become smaller.
This little sheet of paper will eternally be a great thing.



Symbol of Peace No.1

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 116cm×116cm



Symbol of Peace No.1

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 104cm×104cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品



Symbol of Peace No.2

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 116cm×116cm



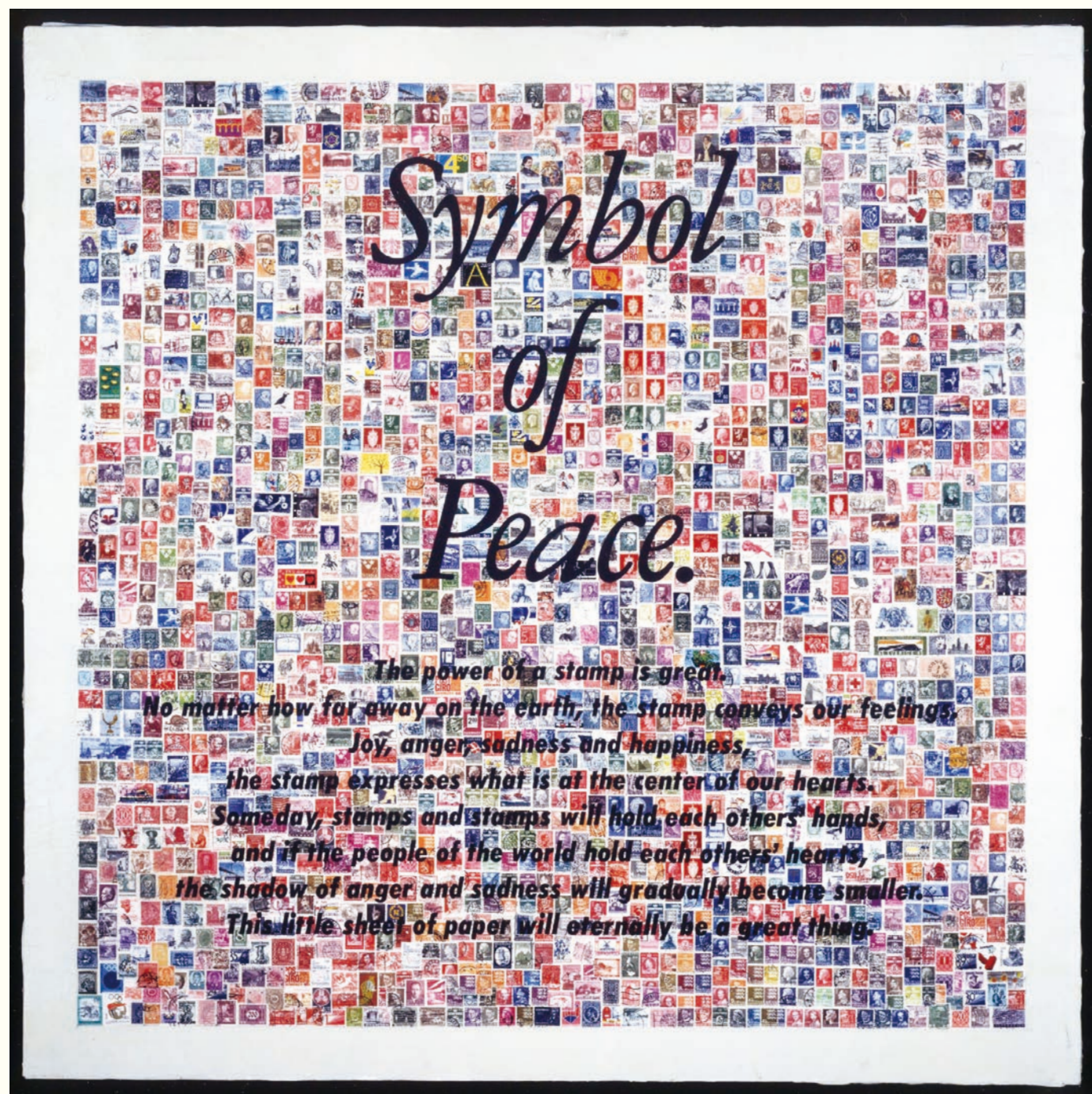
Symbol of Peace No.2

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 104cm×104cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品



Symbol of Peace No.3

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 116cm×116cm



Symbol of Peace No.3

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 104cm×104cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品



Symbol of Peace No.4

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 33.5cm×33.5cm



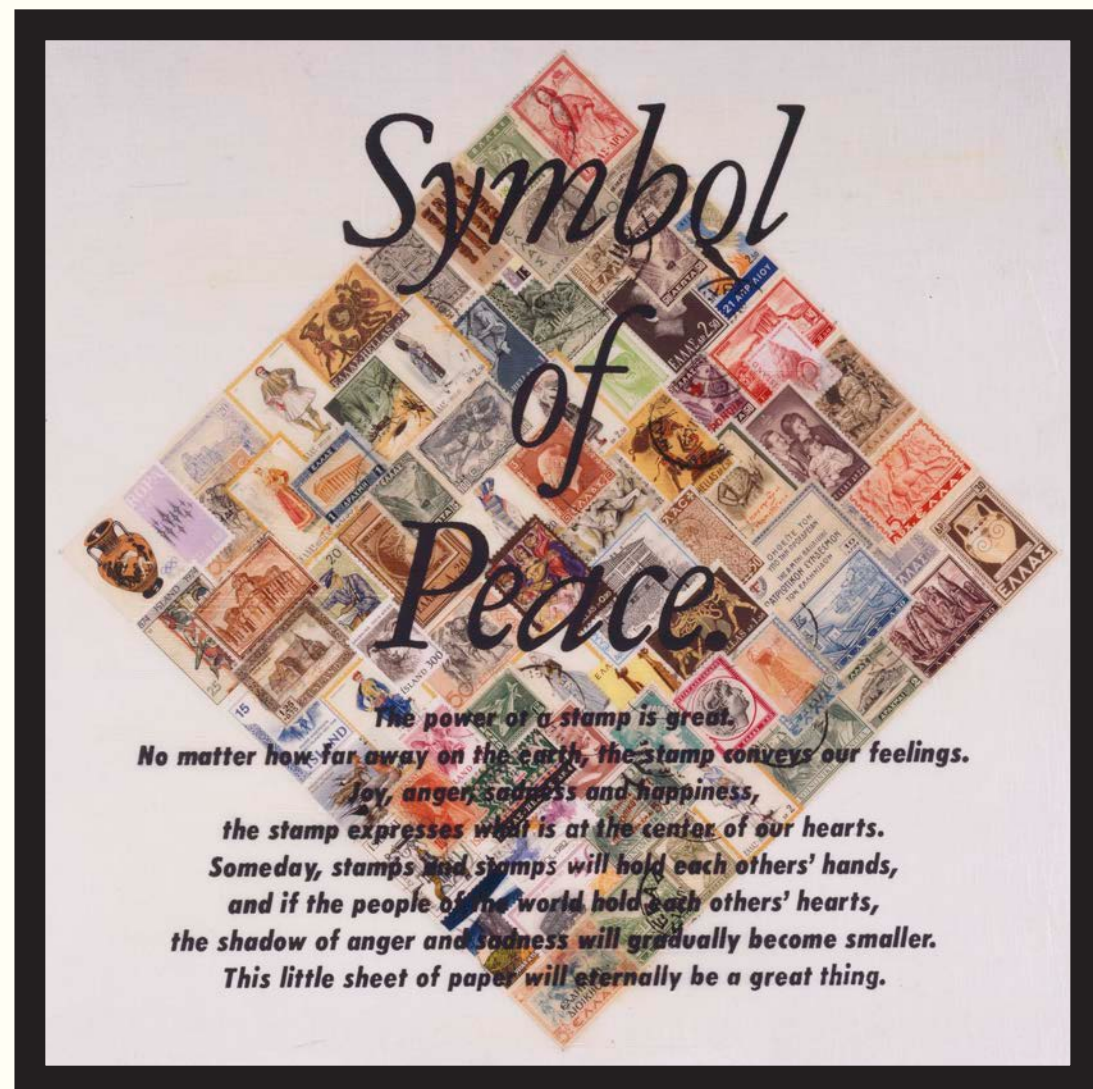
Symbol of Peace No.4

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 67cm×67cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品



Symbol of Peace No.5

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 33.5cm×33.5cm



Symbol of Peace No.5

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 67cm×67cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品



Symbol of Peace No.6

[原画 / Original]

Stamps+Silkscreen on Canvas 33.5cm×33.5cm



Symbol of Peace No.6

[シルクスクリーン / Silkscreen]

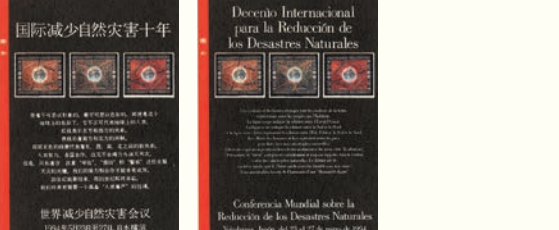
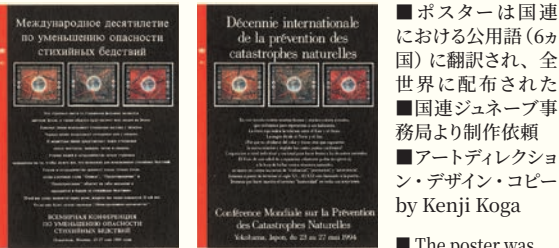
Stamps+Silkscreen on Canvas 67cm×67cm



Parmanent Collection
NY 国連本部 永久保存作品

自然災害での8億人にのぼる被害者、内戦などによる1,800万人もの難民の存在。
世界のポスターを制作しながら、一地球人としての存在理由を非常に強く考えさせられました

“ The existence of 800 million people affected by natural disasters and as many as 18 million refugees caused by civil wars and other conflicts. While creating posters for the world, I was led to reflect very deeply on my purpose for existing as a citizen of this one Earth. ”



上左：ロシア語圏 上右：フランス語圏 中左：英語圏
中右：アラビア語圏 下左：中国語圏 下右：ドイツ語圏
Top Left: Russian-speaking region Top Right: French-speaking region
Middle Left: English-speaking region Middle Right: Arabic-speaking region
Bottom Left: Chinese-speaking region Bottom Right: German-speaking region

Art Concept
Different shapes and colors represent the diversity of people on Earth. The red line symbolizes East–West relations, the black line North–South relations, and the transparent line a new global connection. Reducing natural disasters requires human effort and international cooperation based on assessment, prevention, and warning.

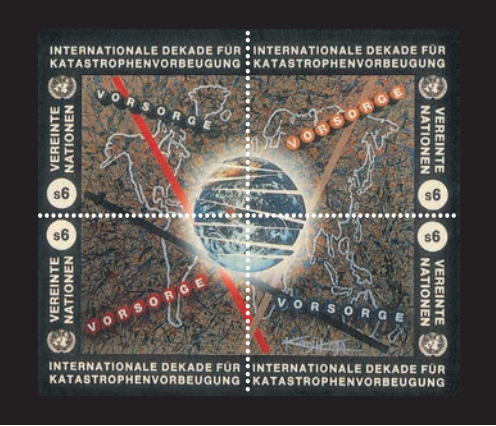
We Are Ready
In 1993, the United Nations Postal Administration selected the artwork and design by Japanese artist Kenji Koga for the International Decade for Natural Disaster Reduction. The four-stamp design was issued by the UN offices in New York, Geneva, and Vienna, conveying a message to the world ahead of the World Conference on Natural Disaster Reduction in Yokohama (May 23–27).



発行日/1994年5月23日 国連ジュネーブ事務局 60センチメートル×4(1シート)
Issue Date: May 23, 1994 United Nations Office at Geneva
60 stamps × 4 (one sheet)



発行日/1994年5月23日 ニューヨーク国連本部 29センチ×4(1シート)
Issue Date: May 23, 1994 United Nations Headquarters, New York
29 cents × 4 (one sheet)



発行日/1994年5月23日 国連ウィーン事務局 6センチ×4(1シート)
Issue Date: May 23, 1994 United Nations Headquarters, New York
29 cents × 4 (one sheet)

アートコンセプト
ここにある異なるカタチをもった異なる色たちは、地球上のあらゆる色、すなわち地球上の全ての人々を表す。赤のラインは東西の関係。黒のラインは南北の関係。そして無色のラインは東西南北の新しい関係を意味する。自然災害を少しでも無くすための人の努力、そして国ごとの協力。それは自然災害に対する『査定』『防止』『警告』というキーワードを忘れぬことで実を結ぶ。21世紀は、『崇高な人間性』というハーモニーが存在しなければなら

我々には用意ができてい
い。
国連郵政部は1993年、「国連防災の10年」の世界コンベを実施し、日本人アーティスト古賀賢治のアートおよびデザインを採用した。4連刷で一つの絵を表現し、ニューヨーク国連本部、国連ジュネーブ事務局、国連ウィーン事務局からそれぞれ異なった絵が採用され発行される。絵の題名は「我々には用意ができてい

※1 国際防災の10年
過去20年間に300万人の生命が自然災害により失われ、被害者の数は少なくとも8億人以上、直接被害額は約230億ドルにものぼる。(1987年国連資料) 84年全米アカデミーのF・ブレス会長がこの「国際防衛の10年」の構想を提唱。
'89年国連総会において1990年1月1日より「国際防災の10年」が開始されることが宣言される。

※2 自然災害軽減世界会議
世界各国のこれまでの国際防災の10年にかかわる活動を取りまとめ、後半5年間の活動の方向性を定めるための会議。防災を中心とした国際協力を主題とした国連によるこれほどの規模の会議が行われるのは世界で初めて。世界100か国の委員会の代表および専門家など約1000名が参加。期日1994年5月23日～27日神奈川県横浜市内にて。

国連郵政部発行 オリジナル記念切手シート 額装

Framed Original Commemorative Stamp Sheet
Issued by the United Nations Postal Administration



発行日/1994年5月23日 国連ジュネーブ事務局 60センチメートル×4(1シート)

発行日/1994年5月23日 ニューヨーク国連本部 29センチ×4(1シート)

発行日/1994年5月23日 国連ウィーン事務局 6センチ×4(1シート)

【アートコンセプト】
ここにある異なるカタチをもった異なる色たちは、地球上のあらゆる色、すなわち地球上の全ての人々を表す。赤のラインは東西の関係。黒のラインは南北の関係。そして無色のラインは東西南北の新しい関係を意味する。自然災害を少しでも無くすための人の努力、そして国ごとの協力。それは自然災害に対する『査定』『防止』『警告』というキーワードを忘れぬことで実を結ぶ。21世紀は、『崇高な人間性』というハーモニーが存在しなければならない。

それぞれの絵画は4枚の切手から成り立つ。四十連切手×3(合計120枚)。480mm×635mm ※切手は全てレプリカ
Each artwork is composed of four stamps. Forty connected stamps × 3 sheets (120 stamps in total). 480 × 635 mm. All stamps are replicas



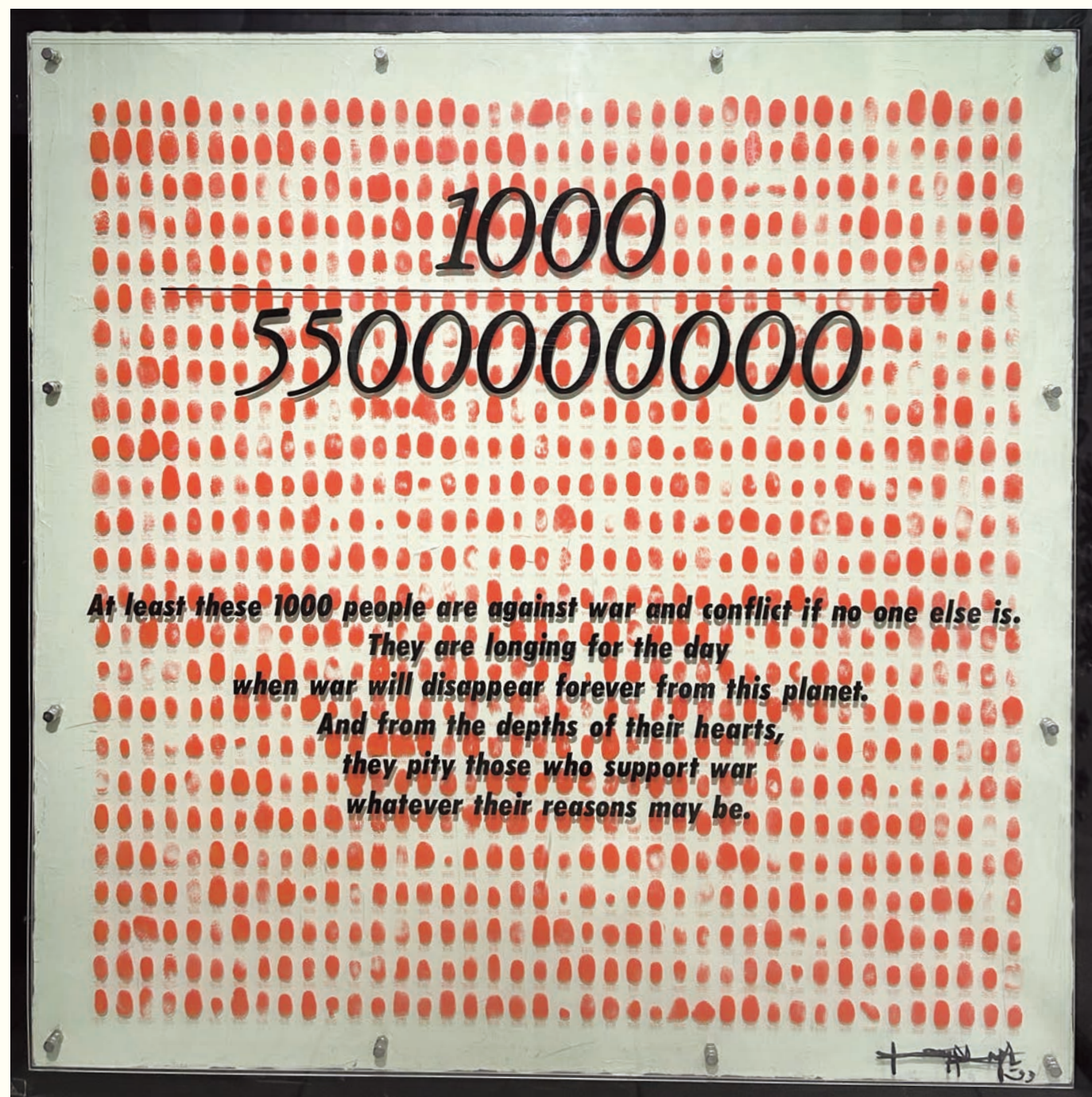
発行日/1994年5月23日 国連ジュネーブ事務局 60センチメートル×4(1シート)

発行日/1994年5月23日 ニューヨーク国連本部 29センチ×4(1シート)

発行日/1994年5月23日 国連ウィーン事務局 6センチ×4(1シート)

【アートコンセプト】
ここにある異なるカタチをもった異なる色たちは、地球上のあらゆる色、すなわち地球上の全ての人々を表す。赤のラインは東西の関係。黒のラインは南北の関係。そして無色のラインは東西南北の新しい関係を意味する。自然災害を少しでも無くすための人の努力、そして国ごとの協力。それは自然災害に対する『査定』『防止』『警告』というキーワードを忘れぬことで実を結ぶ。21世紀は、『崇高な人間性』というハーモニーが存在しなければなら

それぞれの絵画は4枚の切手から成り立つ。四連切手×3(合計12枚)。約155mm×400mm ※切手は全てレプリカ
Each artwork is composed of four stamps. Four-stamp blocks × 3 (12 stamps in total). Approx. 155 × 400 mm. All stamps are replicas



55 億分の 1000 $\frac{1000}{55000000000}$

[原画 / Original]

Acrylic+Silkscreen on Acrlic Plastic 115cm×115cm

少なくとも、この 1000 人は戦争、内乱に反対する。
そして恒久的にこの地球という星から、争いがひとつ残らず消え去る日を待ち望む。
またいかなる理由であれ、それに加担し、遂行する人間を心から哀れむ。



55 億分の 1000 $\frac{1000}{55000000000}$

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Stamps+Silkscreen on Canvas 104cm×104cm

At least these 1000 people are against war and civil war.
We long for the day when all conflict will be permanently eradicated from the planet Earth.
We also pity those who, for whatever reason, are complicit in it and carry it out.



START

[原画 / Original]

Silkscreen on Canvas 115cm×115cm

とりあえず、1 から 5 までのことをやり遂げてみようよ。
いきなり 10 までのすべてのことをやり遂げようとするのではなく、まず、見える範囲の半分だけでいい。
それを実行してみよう。
世の中のすべてを理解することは困難だし、ましてや助けることは不可能なのだから。
「至高」と「上昇」だけのハプニングとやらを始めてみよう。
すべての人間に「愛を感じる力」と「愛を感じさせる力」が備わっていることを
気付かせることができれば、まず「成功だ」と胸をたたいてみよう。



START

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Silkscreen on Canvas 115cm×115cm

For now, let's just try to accomplish 1 through 5.
Don't try to accomplish everything up to 10 out of the blue; just half of what you can see first.
Let's do it.
It is difficult to understand everything in the world, much less help it.
Let's start with the happenings that are only "supreme" and "rising."
If we can make all human beings realize that they have the ability to feel love and the ability to make love feel,
let us first beat our chests and say, "We have succeeded."



START AGAIN

[原画 / Original]

Silkscreen on Canvas 115cm×115cm

今、1 から 5 までのことをやり遂げた君に大きな愛を感じます。
 それが完全にやり遂げられなくても、その「力」を気付かせ、そして君が一番それを感じたならば、まずは「成功」だ。
 さあ、6 から 10 が始まった。
 山を登るより、降りることの方が実は難しいものだ。
 少しの気のゆるみが、今までの苦労を水の泡にしまうキケンがあるから。
 だけど、今の君はやり遂げてしまおうだろ。
 そして、そっとつぶやくだろう。次の数字が見えてきたって。



START AGAIN

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Silkscreen on Canvas 115cm×115cm

I have great love for you now that you have accomplished 1 through 5.
 Even if you don't fully accomplish it, notice the "power" of it, and if you felt it the most, then "success" first.
 Now, 6 to 10 has begun.
 It is actually more difficult to climb down a mountain than to climb up it.
 A little slackness can cause all the hard work we have done up to now to go down the drain.
 However, you will accomplish it now.
 And you will murmur softly. The next number is in sight.

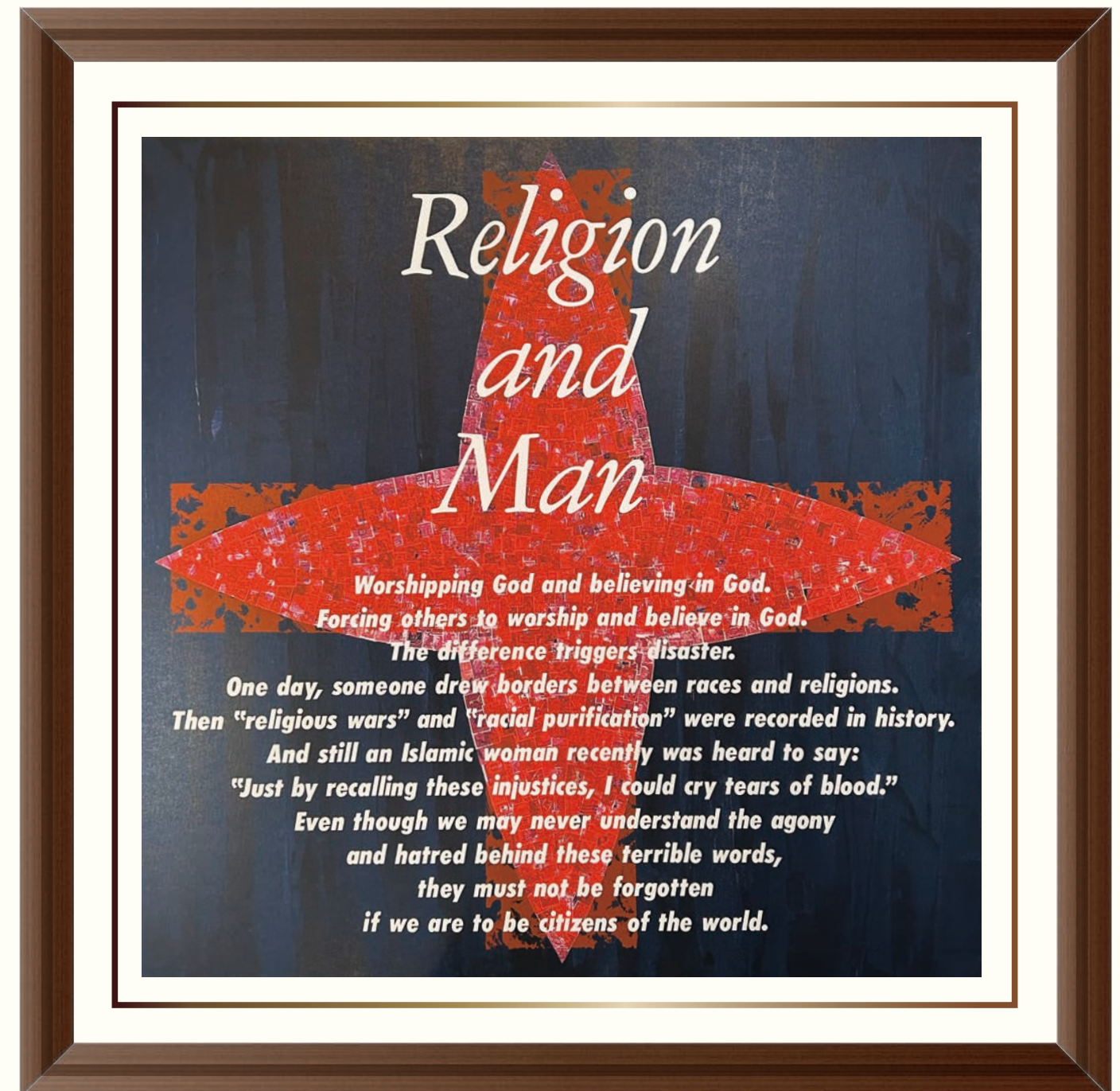


Religion and Man

[原画 / Original]

Silkscreen on Canvas 115cm×115cm

神を崇め、信じること。神を崇めさせ、信じさせようとする。こと。
その違いは、大きな災いとなって現れる。ある時、誰かの手で引かれた
一本の線から、いくつかの民族と宗教が生まれた。しかし歴史に記されたのは「宗教戦争」と「民族浄化」だった。
そして、ひとりのイスラム女性教徒がつぶやいた。「思い出すだけで目から血が流れる思いがする」。
この言葉に込められた苦悩と憎しみを本当に理解することは不可能にしても、
同じ地球人として忘れてはいけない言葉である。



Religion and Man

[シルクスクリーン / Silkscreen]

Silkscreen on Canvas 104cm×104cm

To revere and believe in God. To make others revere and believe in God.
The difference between these two can appear as a great calamity.
At one time, from a single line drawn by someone's hand, several nations and religions were born.
Yet what was recorded in history were "religious wars" and "ethnic cleansing."
Then, a Muslim woman quietly murmured:
"Just remembering it makes me feel as if blood is flowing from my eyes."
Even if it is impossible to truly understand the anguish and hatred contained in these words,
they are words that we, as fellow inhabitants of the same Earth, must never forget.

*すべての作品の額縁はイメージです
*すべてのシルクスクリン作品にエディションナンバーとアーティストのサインが入ります



古賀 賢治／Kenji Koga

代表作の切手のコラージュ「平和の象徴」が、ニューヨーク国連本部のパーマネント・コレクションに日本人として始めて選出。'93年5月にニューヨーク国連本部にて贈呈式が行われる。'94年国連で開催された“自然災害軽減世界会議”の記念切手案が国連切手デザイン委員会の決定を経て、'94年に選出される。古賀のオリジナル絵画3点の作品は、'95年、NY、ジュネーブ、ウィーンのそれぞれの国連より20世紀最後の国連記念切手として発行された。

Masterpiece "Symbol of Peace," a collage of postage stamps, was selected for the permanent collection of the United Nations Headquarters in New York, the first time for a Japanese artist to be selected for the permanent collection. A presentation ceremony was held at the UN Headquarters in New York in May 1993. The UN Postage Stamp Design Committee decided on a commemorative stamp for the "World Conference on Natural Disaster Reduction" held at the UN in 1994, and selected the stamp in 1994. Three of Koga's original paintings were issued by the UN in New York, Geneva, and Vienna in 1995 as the last UN commemorative stamps of the 20th century.

1974 ●NY渡米。アートワーク活動開始。Moved to New York. Started artwork activities.

1982 ●デザインオフィス(株)シーワイエー設立。Established design office C.Y.A. Inc.

1992 ●NGO団体(主に国連難民高等弁務官事務所への支援)日米アースアクセス委員会NY本部設立。同年8月日本支部支部設立。現在に至る。Established the New York headquarters of the Japan-U.S. Earth Access Committee, a non-governmental organization (mainly in support of the United Nations High Commissioner for Refugees). Established Japan branch office in August of the same year. Up to the present. ●マイケル・ジャクソン氏よりワールドツアー日本公演の際、「マイケル・ジャクソンワールド」のイメージ空間デザインの依頼・制作。Michael Jackson commissioned us to design the image space of "Michael Jackson World" for his world tour in Japan.

1993 ●ニューヨーク、アートディレクターズギャラリーにて個展開催。Solo exhibition at Art Director's Gallery, New York. ●ニューヨーク、ミューチュアル保険会社本社ギャラリーにて個展開催。Solo exhibition at Mutual Insurance Company Headquarters Gallery, New York. ●ニューヨーク国連本部にて原画2点、シルクスクリーン6点の永久保存特別レセプションが行われる。A special permanent reception for two original paintings and six silkscreens will be held at the United Nations Headquarters in New York.

1994 ●国連記念切手「国際防災の10年」の世界コンペ作品提出、ニューヨーク国連本部デザイン査問委員会の決定を経て選出される。Submission of world competition entry for the UN commemorative stamp "International Decade for Disaster Reduction", selected after a decision by the Design Inquiry Committee at UN Headquarters in New York. ●伊勢丹デパートにて個展開催。Solo exhibition held at Isetan Department Store. ●横浜にて「自然災害軽減世界会議」へ特別出展。Special exhibit at the World Conference on Natural Disaster Reduction in Yokohama, Japan.

1995 ●ニューヨークメットライフ保険ギャラリースペースにて個展開催。Solo exhibition at MetLife Insurance Gallery Space, New York. ●「自然災害軽減の10年」の記念切手、ニューヨーク国連本部、ジュネーブ国連支部、ウィーン国連支部から販売される。Commemorative stamps for the Decade of Natural Disaster Reduction, to be sold from UN Headquarters in New York, UN Section in Geneva, and UN Section in Vienna. ●国連認定の難民救済募金箱設置スタート。Started setting up a UN-recognized donation box for refugee relief. ●阪神淡路大震災被災者に対するベネフィットCD作成・参加。ジャズ界よりハービー・ハンコック、キース・ジャレット、パット・メセニー、チャールズ・ロイド、坂本龍一ほか、海外アーティスト数十人参加。Created and participated in a benefit CD for the victims of the Great Hanshin-Awaji Earthquake. Participated in the concert by Herbie Hancock, Keith Jarrett, Pat Metheny, Charles Lloyd, Ryuichi Sakamoto, and dozens of other international artists from the jazz world. ●阪神淡路大震災被災者、高校生・大学生600名のためのフリーチャリティコンサートを企画・開催。ハービー・ハンコック・トリオ、小曽根誠、菊池雅章ほか、多数出演。Planned and organized a free charity concert for 600 high school and university students and victims of the Great Hanshin-Awaji Earthquake. Performances by Herbie Hancock Trio, Makoto Ozone, Masaaki Kikuchi, and many others.

1996 ●伊勢丹デパートにて個展開催。Solo exhibition held at Isetan Department Store.

1997 ●銀座ミキモトアートギャラリーにて個展開催。Solo exhibition held at Ginza Mikimoto Art Gallery.

1998 ●第35代アメリカ合衆国大統領ジョン・F・ケネディの弟、故ロバート・ケネディ司法長官の次男ロバート・ケネディJr.を日本へ招聘。東京・京都で日米アースアクセス環境セッションを主催。Invited Robert Kennedy, Jr. to Japan, the younger brother of the 35th President of the United States, John F. Kennedy, and the second son of the late Attorney 株式会社

シーワイエーRobert Kennedy. Hosted Japan-U.S. Earth Access Environmental Sessions in Tokyo and Kyoto.

1999 ●メキシコ「サニグナシオ・ラグーン(環礁)」の野生動物・植物(世界遺産候補地)が絶滅の恐れがあるため日米アースアクセス委員会とロバート・ケネディJr.並びに世界環境保護協会(アメリカ最大のNGO)、世界有数の学者が現地に集まる。The U.S.-Japan Earth Success Committee, Robert Kennedy Jr. and the World Conservation Association (the largest NGO in the U.S.), and leading scholars from around the world gather at the San Gnacio Lagoon (atoll) in Mexico, where the wildlife and plants (World Heritage candidate site) are threatened with extinction.

2000 ●「ニース国連世界水会議」に出席。Attended the United Nations World Water Council in Nice. ●「国連難民高等弁務官事務所・創立50周年記念コンサート」を開催。その際ニューヨークより「アメリカ公民権運動家」でもあり「ジャズ会のゴッド」でもある、マックス・ローチ・カルテットを招聘。Held a concert to commemorate the 50th anniversary of the founding of the Office of the United Nations High Commissioner for Refugees. Invited the Max Roach Quartet, "American civil rights activist" and "God of Jazz Society" from New York.

2001 ●天台宗総本山・比叡山延暦寺にて黒澤久雄氏、小林大僧正氏などのパネル・コラボレーション。Panel collaboration with Hisao Kurosawa, High Priest Kobayashi, and others at Enryakuji Temple, Hieizan, the head temple of the Tendai sect of Buddhism.

2003 ●「KENJI KOGA ANIMAL ARTBAG」ブランド、NYデビュー。KENJI KOGA ANIMAL ARTBAG brand debuts in New York.

2005 ●「KENJI KOGA ART COLLECTION HOUSE」上海店オープン。KENJI KOGA ART COLLECTION HOUSE" opened in Shanghai.

2006 ●六本木ヒルズ・森アーツセンターギャラリーにて「ダ・ヴィンチコード展」アートディレクション&プロデュース。Art direction and production of "Da Vinci Code Exhibition" at Mori Arts Center Gallery, Roppongi Hills.

2009 ●銀座吉井画廊「名取洋之助展」アートディレクション。Art direction for "Yonosuke Natori Exhibition" at Yoshii Gallery, Ginza, Tokyo.

2010 ●Kenji Koga Art Wood 制作発表。Kenji Koga Art Wood production announcement. ●モルドバ共和国・ワインボトルアートディレクション。Art direction for wine bottles, Republic of Moldova.

2011 ●住友不動産高級マンション「La Tour ラ・トゥール」アートディレクション。Art direction for Sumitomo Fudosan's luxury condominium "La Tour La Tour".

2012 ●「パレスホテル東京」グランドオープン・アートディレクション。Art direction for the grand opening of the Palace Hotel Tokyo.

2013 ●「Japan Art Jam Association ジャパン・アート・ジャム・協会」設立。Japan Art Jam Association" is established. ●Digital Museum TOYOSUプロジェクト立ち上げ。Launch of the Digital Museum TOYOSU project.

2014 ●ダライラマ法王14世作詞CD「Never Give Up」NY展開・アートディレクション。CD "Never Give Up" written by His Holiness the 14th Dalai Lama, NY development and art direction.

●「Jackson Family Foundation Japan (ジャクソン・ファミリー財団ジャパン)」設立。Jackson Family Foundation Japan is established.

2017 ●「Cool Japan Journal (クール・ジャパン・ジャーナル)」誌発刊。Launched the Cool Japan Journal.

2018 ●「ニュー神戸リゾートアイランド」開発プレ・アートディレクション。Pre-art direction for the development of New Kobe Resort Island.

2019 ●「近未来型畜産農法構想」アートディレクション。Art direction for the "Near-Future Livestock Farming Concept." ●「江戸を造った4人の男達」映画化アートディレクション。Art direction for the film adaptation of "The Four Men Who Built Edo."

2020 ●ダニエル・オスト作品集アートディレクション。Art Direction for Daniel Ost's Collection of Works.

2021 ●株式会社ASPiAアートディレクション。Art Direction for ASPiA Inc. ●ドバイ万博アート制作プレゼン・アートディレクション。Dubai Expo art production presentation and art direction. ●化粧品「EX NYXCELL」アートディレクション。Art direction for cosmetics "EX NYXCELL".

2022 ●「GOLD UKIYOE HOKUSAI」作品集アートディレクション。Art direction for "GOLD UKIYOE HOKUSAI" art collection.

2023 ●「田中角栄平和祈念財団」設立。Establishment of the Kakuei Tanaka Peace Memorial Foundation. ●NFT Symbol of Peace 制作開始。Production of NFT Symbol of Peace begins. ●「NFT 鳴門美術館」アートディレクション。Art direction for "NFT Naruto Art Museum. ●Kenji Koga Art Works シルクスクリーン作品販売開始。Kenji Koga Art Works silkscreen works are now available for sale.

2024 ●「株式会社フoton」CI制作。DTP制作。CI production for Photon Co., Ltd. DTP production.

2025 ●「株式会社師岡物産」モロオカピースハニー ビジュアルディレクション、パッケージ・パンフレット制作など。Morooka Peace Honey by Morooka Bussan Co., Ltd. Visual direction, package and pamphlet production, etc.